

KẾ HOẠCH

Tổ chức “Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số có nguy cơ mai một” thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi năm 2025 của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam

(Kèm theo Quyết định số /QĐ-BVHTTDL ngày tháng năm 2025 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch)

I. MỤC ĐÍCH, YÊU CẦU

1. Mục đích

- Thực hiện các chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch tại địa phương;
- Phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước, xã hội và cộng đồng trong công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số tại các tỉnh Hà Giang, Kon Tum, Khánh Hòa và Cà Mau;
- Tăng cường mối đoàn kết dân tộc, đặc biệt đối với thanh niên (lớp trẻ) qua các hoạt động đa dạng như: sinh hoạt văn hóa, truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ, truyền dạy nghề truyền thống, nghi lễ văn hóa mang đậm bản sắc mỗi dân tộc; tạo điều kiện cho cộng đồng được giao lưu, vui chơi giải trí lành mạnh từ các giá trị văn hóa truyền thống của mình;
- Nâng cao nhận thức về công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc thiểu số, đề cao vai trò năng lực chủ thể văn hóa của các nghệ nhân, già làng, trưởng bản, người có uy tín và đồng bào dân tộc thiểu số vùng đồng bào dân tộc thiểu số trong giai đoạn hiện nay.

2. Yêu cầu

- Thực hiện đồng bộ giữa nghiên cứu, bảo tồn văn hóa nghệ thuật với tuyên truyền các chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước trong công tác bảo tồn văn hóa truyền thống. Thường xuyên tuyên truyền, lồng ghép kế hoạch phát triển văn hóa phi vật thể và du lịch vào các chương trình nghiên cứu, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số có nguy cơ mai một;
- Khôi phục, bảo tồn văn hóa truyền thống tốt đẹp như: làn điệu dân ca, dân vũ, nghệ thuật trình diễn dân gian, nghi lễ phong tục truyền thống đang có nguy cơ mai một, mất bản sắc của các dân tộc Dao, Giẻ Triêng, Raglai, Khmer tại các tỉnh Hà Giang, Kon Tum, Khánh Hòa và Cà Mau;

- Tổ chức hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số đảm bảo thiết thực, hiệu quả, phù hợp với tình hình thực tế của địa phương;

- Kế hoạch được triển khai đảm bảo đúng tiến độ, hiệu quả, tiết kiệm.

II. NỘI DUNG THỰC HIỆN

1. Nghiên cứu, bảo tồn các làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Giẻ Triêng tại xã Đăk Dục, huyện Ngọc Hồi, tỉnh Kon Tum

1.1. Đơn vị chủ trì: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

1.2. Đơn vị phối hợp: Vụ Kế hoạch Tài chính (Bộ VHTTDL), Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Kon Tum; UBND huyện Ngọc Hồi; Trung tâm Văn hóa, Thể thao, Du lịch và Truyền thông huyện Ngọc Hồi, UBND xã Đăk Dục.

1.3. Thời gian, địa điểm, thành phần tham gia

- Thời gian: Quý II. III năm 2025

- Địa điểm triển khai: Huyện Ngọc Hồi, tỉnh Kon Tum.

- Thành phần tham gia:

- + Các nhà nghiên cứu, chuyên gia, cán bộ quản lý văn hóa địa phương;

- + Nghệ nhân, người truyền dạy (am hiểu và thực hành tốt các làn điệu dân ca, dân nhạc của dân tộc Giẻ Triêng, có khả năng hướng dẫn, truyền đạt trong cộng đồng): 04 người;

- + Đồng bào dân tộc Giẻ Triêng ở xã Đăk Dục, huyện Ngọc Hồi, tỉnh Kon Tum: 30-40 người.

1.4. Nội dung triển khai

a) Khảo sát, nghiên cứu để bảo tồn các làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Giẻ Triêng ở xã Đăk Dục, huyện Ngọc Hồi, tỉnh Kon Tum.

- Tổ chức khảo sát, thu thập thông tin về thực trạng thực hành âm nhạc dân gian của dân tộc Giẻ Triêng ở xã Đăk Dục; viết báo cáo về kết quả khảo sát.

- Đặt chuyên gia viết 02 chuyên đề để tìm ra giải pháp bảo tồn những làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Giẻ Triêng ở xã Đăk Dục, huyện Ngọc Hồi, tỉnh Kon Tum.

b) Tổ chức truyền dạy và trình diễn báo cáo kết quả truyền dạy các làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Giẻ Triêng ở xã Đăk Dục, huyện Ngọc Hồi, tỉnh Kon Tum.

- Chọn mời các nghệ nhân có kinh nghiệm thực hành và am hiểu về âm nhạc dân gian của dân tộc Giẻ Triêng để truyền dạy.

- Xây dựng kế hoạch và tài liệu chương trình truyền dạy.

- Tổ chức các buổi học theo kế hoạch, theo dõi tiến độ và đánh giá kết quả học tập của học viên.

- Tổ chức buổi trình diễn báo cáo kết quả truyền dạy.

- Tổ chức chụp ảnh, ghi hình, dựng phim về quá trình truyền dạy và buổi trình diễn báo cáo, chuyển dữ liệu phim về lại địa phương phục vụ công tác bảo tồn âm nhạc dân gian của dân tộc Giẻ Triêng (thời lượng 30-45 phút).

2. Nghiên cứu, bảo tồn các làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Raglai tại huyện Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa.

2.1. Đơn vị chủ trì: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

2.2. Đơn vị phối hợp: Vụ Kế hoạch Tài chính (Bộ VHTTDL), Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Khánh Hòa; UBND huyện Khánh Sơn; Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao huyện Khánh Sơn.

2.3. Thời gian, địa điểm, thành phần tham gia

- Thời gian: Quý II, III năm 2025

- Địa điểm triển khai: Huyện Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa.

- Thành phần tham gia:

- + Các nhà nghiên cứu, chuyên gia, cán bộ quản lý văn hóa địa phương;

- + Nghệ nhân, người truyền dạy (am hiểu và thực hành tốt các làn điệu dân ca, dân nhạc của dân tộc Raglai, có khả năng hướng dẫn, truyền đạt trong cộng đồng): 03 người;

- + Đồng bào dân tộc Raglai ở huyện Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa: 30-40 người.

2.4. Nội dung triển khai

a) Khảo sát, nghiên cứu để bảo tồn các làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Raglai ở huyện Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa.

- Tổ chức khảo sát, thu thập thông tin về thực trạng thực hành âm nhạc dân gian của dân tộc Raglai ở huyện Khánh Sơn; viết báo cáo về kết quả khảo sát.

- Đặt chuyên gia viết 02 chuyên đề để tìm ra giải pháp bảo tồn những làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Raglai ở huyện Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa.

b) Tổ chức truyền dạy và trình diễn báo cáo kết quả truyền dạy các làn điệu dân ca và dân nhạc của dân tộc Raglai ở huyện Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa.

- Chọn mời các nghệ nhân có kinh nghiệm thực hành và am hiểu về âm nhạc dân gian của dân tộc Raglai để truyền dạy.

- Xây dựng kế hoạch và tài liệu chương trình truyền dạy.

- Tổ chức các buổi học theo kế hoạch, theo dõi tiến độ và đánh giá kết quả học tập của học viên.

- Tổ chức buổi trình diễn báo cáo kết quả truyền dạy.

- Tổ chức chụp ảnh, ghi hình, dựng phim về quá trình truyền dạy và buổi trình diễn báo cáo, chuyển dữ liệu phim về lại địa phương phục vụ công tác bảo tồn âm nhạc dân gian của dân tộc Raglai (thời lượng 30-45 phút).

3. Nghiên cứu, bảo tồn nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng thờ Arăk - vị thần bảo hộ cho gia đình và cộng đồng của dân tộc Khmer ở xã Tân Lộc, huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau.

3.1. Đơn vị chủ trì: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

3.2. Đơn vị phối hợp: Vụ Kế hoạch Tài chính (Bộ VHTTDL), Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Cà Mau, Đoàn Nghệ thuật Khmer tỉnh Cà Mau, UBND huyện Thới Bình.

3.3. Thời gian, địa điểm, thành phần tham gia

- Thời gian: Quý II, III năm 2025

- Địa điểm triển khai: Huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau.

- Thành phần tham gia:

- + Các nhà nghiên cứu, chuyên gia, cán bộ quản lý văn hóa địa phương;

- + Nghệ nhân am hiểu và thực hành tốt nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng Arăk của dân tộc Khmer, có khả năng hướng dẫn, truyền đạt trong cộng đồng;

- + Đồng bào dân tộc Khmer ở huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau.

- + Số lượng người tham gia thực hành nghệ thuật diễn xướng: 14 người

- + Số lượng người tham gia phục vụ lễ: 8 người

3.4. Nội dung triển khai

a) Khảo sát, nghiên cứu để bảo tồn nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng thờ Arăk của dân tộc Khmer ở huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau.

- Tổ chức khảo sát, thu thập thông tin về thực trạng thực hành nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng thờ Arăk của dân tộc Khmer ở huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau; viết báo cáo về kết quả khảo sát.

- Nghiên cứu, tìm hiểu về tín ngưỡng thờ Arak, bao gồm các nghi lễ, diễn xướng, và phong tục liên quan.

- Đặt chuyên gia viết 02 chuyên đề về tín ngưỡng thờ Arak và nghệ thuật diễn xướng của nó để xác định những giá trị văn hóa, nghệ thuật của di sản cũng như các yếu tố quan trọng cần phục hồi, tái hiện, đồng thời đề xuất giải pháp bảo

tồn nghệ thuật diễn xướng này của dân tộc Khmer ở huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau.

b) Tổ chức trình diễn, tái hiện nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng thờ Arák của dân tộc Khmer ở huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau

- Tổ chức luyện tập và chuẩn bị cho việc tái hiện:

+ Chọn mời các nghệ nhân am hiểu và thực hành tốt nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng Arák cùng một số thành viên trong cộng đồng dân tộc Khmer tham gia vào quá trình tái hiện.

+ Lên kế hoạch và tổ chức các buổi luyện tập cho các nghệ nhân và cộng đồng về các nghi lễ và diễn xướng liên quan đến tín ngưỡng thờ Arak.

+ Chuẩn bị đầy đủ nhạc cụ, trang phục và các thiết bị, đồ vật cần thiết cho việc trình diễn tái hiện

- **Tổ chức tái hiện và trình diễn nghệ thuật** diễn xướng trong tín ngưỡng thờ Arák của dân tộc Khmer:

+ **Tìm chọn và bố trí sắp xếp không gian** phù hợp để thực hiện tái hiện các nghi lễ và trình diễn nghệ thuật diễn xướng truyền thống.

+ Tổ chức buổi trình diễn để tái hiện các nghi thức thờ Arak cùng nghệ thuật diễn xướng và các hoạt động liên quan gắn liền với nó.

- Tổ chức chụp ảnh, ghi hình, dựng phim về quá trình tái hiện và trình diễn nghệ thuật diễn xướng trong tín ngưỡng thờ Arák, chuyển dữ liệu phim về lại địa phương phục vụ công tác bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể này của dân tộc Khmer ở huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau.

4. Nghiên cứu, bảo tồn nghi lễ Cấp sắc của người Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

4.1. Đơn vị chủ trì: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

4.2. Đơn vị phối hợp: Vụ Kế hoạch Tài chính (Bộ VHTTDL), Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hà Giang, UBND huyện Hoàng Su Phì, Phòng Văn hóa khoa học và Thông tin huyện Hoàng Su Phì.

4.3. Thời gian, địa điểm, thành phần tham gia

- Thời gian: Quý III,IV năm 2025

- Địa điểm triển khai: Huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

- Thành phần tham gia:

+ Các nhà nghiên cứu, chuyên gia, cán bộ quản lý văn hóa địa phương;

+ Nghệ nhân am hiểu văn hóa truyền thống, nghi lễ Cấp sắc và thực hành tốt các loại hình nghệ thuật, âm nhạc trong nghi lễ này của dân tộc Dao, có khả năng hướng dẫn, truyền đạt trong cộng đồng;

+ Đồng bào dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

+ Số lượng thầy cúng: 4-6 người

+ Số lượng đội nhạc: 4-6 người

+ Số lượng đội múa: 6-8 người

4.4. Nội dung triển khai

a) Khảo sát, nghiên cứu đề bảo tồn nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

- Tổ chức khảo sát, thu thập thông tin về thực trạng thực hành nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang; viết báo cáo về kết quả khảo sát.

- Nghiên cứu và tìm hiểu về nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao bao gồm văn hoá truyền thống, các bài bản âm nhạc, trang phục, và các yếu tố liên quan.

- Đặt chuyên gia viết 02 chuyên đề về nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao cùng các thành tố liên quan để xác định những giá trị văn hóa, nghệ thuật của di sản cũng như các yếu tố quan trọng, mang tính đặc trưng cơ bản của nghi lễ Cấp sắc cần phục hồi tái hiện, đồng thời đề xuất giải pháp bảo tồn nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

b) Tổ chức phục hồi, tái hiện lại nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

- Tổ chức, phục hồi, luyện tập và chuẩn bị cho việc tái hiện:

+ Chọn mời các nghệ nhân am hiểu về nghi lễ Cấp sắc và thực hành tốt các loại hình nghệ thuật, âm nhạc trong nghi lễ này cùng một số thành viên trong cộng đồng dân tộc Dao tham gia phục hồi, tái hiện.

+ Lên kế hoạch và tổ chức các buổi luyện tập cho các nghệ nhân và cộng đồng về thực hành nghi lễ Cấp sắc và các loại hình nghệ thuật, âm nhạc liên quan trong nghi lễ.

+ Chuẩn bị đầy đủ phương tiện, vật phẩm, đạo cụ, nhạc cụ, trang phục và các thiết bị cần thiết cho việc phục hồi và tái hiện nghi lễ Cấp sắc

- Tổ chức phục hồi và tái hiện nghi lễ Cấp sắc của dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang:

+ Tìm chọn và bố trí sắp xếp không gian phù hợp để thực hiện tái hiện nghi lễ Cấp sắc.

+ Tổ chức tái hiện nghi lễ Cấp sắc với đầy đủ các thành tố liên quan.

- Tổ chức chụp ảnh, ghi hình, dựng phim về quá trình phục hồi, tái hiện nghi lễ Cấp sắc, chuyển dữ liệu phim về lại địa phương phục vụ công tác bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể này của dân tộc Dao ở xã Hồ Thầu, huyện Hoàng Su Phì, tỉnh Hà Giang.

III. KINH PHÍ THỰC HIỆN

Kinh phí được cấp từ Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi năm 2025

IV. TỔ CHỨC THỰC HIỆN

1. Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam: Chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị, địa phương liên quan chủ động tổ chức triển khai thực hiện nhiệm vụ đảm bảo chất lượng và tiến độ theo Kế hoạch đã được phê duyệt. Đối với các tỉnh, thành phố sát nhập và thực hiện chính quyền 2 cấp (tỉnh, xã), thay đổi tên xã, đề nghị Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam tiếp tục chủ động phối hợp các địa phương để triển khai thực hiện.

2. Vụ Kế hoạch, Tài chính: Thẩm định dự toán và hướng dẫn công tác tài chính theo quy định.

Trên đây là Kế hoạch tổ chức xây dựng Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số có nguy cơ mai một thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi năm 2025 của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Trong quá trình thực hiện, nếu có khó khăn, vướng mắc, các đơn vị báo cáo Lãnh đạo Bộ để kịp thời xem xét, quyết định./.